



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
**ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ВОЛГОДОНСКЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(Институт технологий (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)**

Факультет «Технологии и менеджмент»

Кафедра «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины»

Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом

Методические рекомендации к самостоятельной работе
студентов заочной формы обучения
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность «Начальное образование»

Волгодонск 2024

Автор:
Ст. преп. кафедры СКС и ГД, Т.В. Еременко

Методические указания составлены с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавров. В помощь студентам предлагаются вопросы к зачету с оценкой, список тем практической работы, словарь терминов, основная и дополнительная литература, а также рекомендации по оформлению и подготовке практической работы для студентов заочной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Методические рекомендации по выполнению практических работ.....	4
Темы практических работ.....	8
Вопросы к зачету (экзамену).....	8
Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение.....	10

Введение

Целью изучения дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» является художественно-эстетическое образование студентов и формирование у них профессиональных навыков по художественному воспитанию младших школьников.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление будущих учителей начальных классов с основами теории и истории развития изобразительного искусства, художественного ручного труда (технологии);
- обучение их методам художественного воспитания учащихся начальных классов художественно - эстетическими средствами;
- подготовка к методической и преподавательской работе на уроках изобразительного искусства и технологии

В рамках новой парадигмы образования резко возрастает значение практической и самостоятельной работы. Наряду с аудиторными занятиями основным методом изучения дисциплины является самостоятельная работа студентов с рекомендуемой литературой, выполнение упражнений, анализ конкретных ситуаций. В методических рекомендациях приводится содержание программы дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом», перечень тем практической работы.

Методические рекомендации по выполнению практических работ

Практическая работа должна представлять собой обзор литературы по конкретной научной проблеме, содержащая критический анализ проблемы с обобщениями и выводами. Студент обязан показать самостоятельную творческую работу.

1. В качестве темы практической работы студент выбирает тему из предложенного перечня в соответствии с номером в списке журнала посещаемости.
2. После выбора темы студенту следует ознакомиться со справочной, научно-методической и дополнительной литературой, необходимой для написания работы. Прежде чем приступить к выполнению практической работы, студент должен составить четкий план изложения материала, который, при необходимости, можно уточнить с преподавателем. План практической работы является отражением её структуры, под которой понимается порядок в построении и взаимосвязи отдельных её частей.
3. Содержание работы должно соответствовать следующим требованиям:
 - соответствие теме;
 - глубина и полнота раскрытия темы;
 - адекватность передачи содержания первоисточников;
 - логичность, связность, доказательность;
 - структурная упорядоченность;
 - языковая правильность.

Практическая работа, как правило, включает в себя: титульный лист, содержание (план работы с указанием страниц разделов); введение (где отражается актуальность выбранной темы); основная часть (где излагаются вопросы содержания); заключение (где формируются выводы в рамках выполненной работы) и список использованной литературы.

4. Практическая работа является самостоятельной работой студента и должна быть выполнена в печатном виде. Работа должна быть написана понятным языком и технически правильно оформлена.

Общие требования к оформлению практической работы:

- бумага формата А4;
- текст набирается в редакторе Word;
- шрифт текста – Times New Roman, размер 14;
- размер полей: слева – 3 см, справа – 1,5 см, снизу и сверху – по 2 см;
- междустрочный интервал – полуторный;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- нумерация страниц сквозная. Титульный лист является первой страницей (номер не ставится). Номера последующих страниц проставляются в нижнем правом углу;
- каждый раздел рекомендуется начинать с новой страницы.

Приводимые в тексте цитаты должны быть точными и иметь ссылку на первоисточник (см. ниже требования к цитированию).

Объём практической работы составляет 10-15 печатных листов.

Практическая работа должна быть сдана за неделю до начала сессии.

При неудовлетворительном выполнении практической работы (тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы), она возвращается студенту на доработку с учетом замечаний преподавателя.

Общие требования к цитированию

Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

При цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Ссылки на литературу в тексте работы приводятся в квадратных скобках - [23, с. 95]. При одновременной ссылке на несколько литературных источников они перечисляются через точку с запятой, с сохранением порядка следования в общем перечне литературы, например [6; 10; 12].

Примеры библиографического описания литературы

Если книга имеет одного автора:

Ясницкая, В. Р. Социальное воспитание в классе : теория и методика : учеб.пособие / В. Р. Ясницкая ; под ред. А. В. Мудрика. – М. : Академия, 2004. – 352 с.

Если книга имеет двух авторов, то в начале описания указывается первый автор, после заглавия указываются сведения и о первом, и о втором авторах:

Деркач, А. А. Акмеология : учеб.пособие / А.А. Деркач, В. Г. Зазыкин. – СПб. : Питер, 2003. – 256 с.

Если книга имеет трёх авторов, то в начало описания выносится первый автор, остальные авторы, вместе с первым, перечисляются после заглавия:

Куницына, В.Н. Межличностное общение: учебник / В.Н.Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.

Если книга имеет четыре и более авторов, то после заглавия указываются только первый автор, далее следуют слова «и др.», заключенные в квадратные скобки:

Педагогика : учеб.пособие / В. А. Слостёнин [и др.]. – 3-е изд. – М. : Школа-Пресс, 2000. – 512 с.

Если книга является частью многотомного издания, то указывается количество томов (или книг), и ссылка делается на тот том, который использован в работе. Например:

Немов, Р. С. Психология : в 3 кн. Кн. 3 : Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р. С. Немов. – 4-е изд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 640 с.

Пример описания главы из книги

Хьелл, Л. Исследование и оценка в психологии личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер // Теория личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер ; пер. С. Меленевская, Д. Викторова. – СПб. : Питер, 2001. – Гл. 2. – С. 56-104.

В случае тематического сборника трудов описание источника начинается с заглавия, далее после косой черты указывается редактор (или редакторы), далее описание сведений об издании, выходные данные как в предыдущих случаях. Например:

Психологическая наука в России XX столетия: проблемы теории и истории / под ред. А.В. Брушлинского. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 320 с.

Если заглавие книги состоит из нескольких предложений, между которыми в источнике информации отсутствуют знаки препинания, то в описании эти предложения отделяют друг от друга точкой:

Кроник, А. А. Каузометрия. Методы самопознания, психодиагностики и психотерапии в психологии жизненного пути / А. А. Кроник, Р. А. Ахмеров. - М. : Смысл, 2003. – 284 с.

Иногда книга имеет второе, уточняющее название. Оно также приводится в описании и обычно отделяется от основного двоеточием и пишется с маленькой буквы. Например:

Первин, Л. Психология личности : теория и исследования / Л. Первин, О. Джон ; пер. с англ. М. С. Жамкочьян ; под ред. В. С. Магуна. – М. : Аспект Пресс, 2001. – 607 с.

Фельдштейн, Д. И. Психология взросления : структурно-содержательные характеристики процесса развития личности : избранные труды / Д. И. Фельдштейн. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2004. – 672 с.

Сведения, относящиеся к заглавию, содержащую информацию, раскрывающую и поясняющую основное заглавие, сведения о виде, жанре, назначении произведения, указывают через двоеточие с маленькой буквы:

Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология : учебник...

Авторефераты диссертаций и диссертаций в списке литературы приводятся следующим образом:

Жалагина, Т. А. Психологическая профилактика профессиональной деформации личности преподавателя вуза : дис. ... д-ра психол. наук. – Тверь, 2004. – 309 с.

Савченко, Н. А. Смысловые установки как компонент профессиональных диспозиций студентов-психологов : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Н. А. Савченко. – Ростов-н/Д., 2008. – 16 с.

Пример описания справочных материалов:

Справочник практического психолога : Психотерапия / сост. С.Л. Соловьёва. – М. : АСТ ; СПб : Сова, 2011. – 575 с.

Описание статей осуществляется следующим образом:

статья одного автора из сборника:

Гаврилова, Г.Г. Проблемы инвестирования в негосударственные пенсионные фонды / Г.Г. Гаврилова // Стратегия и тактика управления предприятием в переходной экономике : меэвуз. сб. науч. тр. / ВолГТУ ; под ред. Г.С. Мерзликиной. – Волгоград, 2006. – Вып. 13 – С. 273-279.

статья двух авторов из сборника:

Ермоленко, И. И. Проблемы внедрения принципов стратегического планирования на предприятиях в современном управлении / И. И. Ермоленко, Р. Е. Шульман // X Региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области, 8-11 нояб. 2005 г. / ВолГУ [и др.]. – Волгоград, 2006. – Вып. 1. Экономика и финансы : тезисы докл. – С. 218-219.

статья трёх авторов из сборника:

Кравцов, М. Ю. Социологический аспект проблемы порядка в современных междисциплинарных исследованиях / М. Ю. Кравцов, А. В. Соловьёва, Р. В. Яценко // Актуальные проблемы истории, теории и технологии социальной работы : сб. науч. ст. /

ФГОУ ВПО «Новочеркасская гос. мелиорат. академ.». – Новочеркасск ; Ростов н / Д., 2007. – Вып. 9. – С. 114-118.

статья четырёх и более авторов из сборника:

Особенности заболеваний и травм у спортсменов / Л.М. Демьянова [и др.] // Здоровая молодежь – будущее страны! : матер. гор. межвуз. науч.-практ. Конф., г. Волгодонск, 28 апр. 2011 г. / Волгодонский институт (филиала) ЮФУ. - Волгодонск, 2012. – С. 83-88.

статья одного автора из журнала:

Кашкаров, А. П. Проблемы семейного чтения / А. П. Кашкаров // Воспитание школьников. -2012. - № 9. – С. 30-34.

статья двух авторов из журнала:

Николаев, В. А. Сущность трудового воспитания в современных условиях / В. А. Николаев, В. А. Шошин // Педагогика. – 2011. - № 6. – С. 51-57.

статья трёх авторов из журнала:

Ромашкин, К. И. Математика в проектах наукоучения / К. И. Ромашкин, Г. Н. Аверьянова, А. С. Пронин // Социально-гуманитарные знания. – 2012. - № 3. – С. 135-144.

статья более трёх авторов из журнала:

Конфессиональные особенности религиозной веры и представлений о ее социальных функциях / Ю. А. Гаврилов [и др.] // Социологический исследования. – 2005. - № 6. – С. 46-56.

статья из газеты:

Головачёв, В. Долг платежом красен: о долгах по зарплате работникам бюджетной сферы / В. Головачёв // Труд. – 2006. – 3 апр. – С. 2.

Примеры описания ресурса удаленного доступа:

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. – Электрон.дан. (6 файлов, 511 тыс. записей). – М., [2009]. – Режим доступа :<http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>

Образование: исследовано в мире = oim.ru [Электронный ресурс] : междунар. науч. пед. интернет-журнал с библиотекой-дипозитарием / под патронажем Рос. Акад. Образования; Гос. науч. пед. б-ки им. К.Д. Ушинского. – М. :OIM.RU, 2001. – Режим доступа :<http://www.oim.ru>.

Лосев, С. Корпоративные системы ЭЦП : между производством и технологией [Электронный ресурс] / С. Лосев. – 2006. – Режим доступа :<http://www.imag.ru/ID=622563>

Акопова, Ж. История возникновения и правового регулирования товарных знаков [Электронный ресурс] // Право и управление. XXI век. – 2008. – № 4. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16922586>

Если в работе цитируются несколько статей из сборника трудов или журнала, единицами библиографического описания являются каждая из этих статей, а не весь сборник или журнал.

Темы практических занятий:

1 Выполнить ряд подготовительных упражнений

а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.

б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.

2 Рисование несложного геометрического орнамента с образца.

3 Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)

4 Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.

5 Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)

6 Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.

7 Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.

8 Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.)

9 Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.

10 Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.

11 Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.

12 Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)

13 Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).

14 Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».

15 Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».

16 Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов: «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы».

17 Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне. (Кружка и яблоко).

Вопросы к зачёту:

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста (на примере ФГОС НОО).

2. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на уроках по изобразительному искусству.

3. Расскажите о видах учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста.

4. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 1 и 2 классах.

5. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 3 и 4 классах.

6. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.

7. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
8. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
9. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
10. Живопись как вид изобразительного искусства.
11. Графика как вид изобразительного искусства.
12. Скульптура как вид изобразительного искусства.
13. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
14. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
15. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе.
16. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.
17. Искусство как особая форма человеческого сознания.
18. Выразительно – изобразительные средства живописи.
19. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
20. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
21. Методика преподавания уроков тематического рисования.
22. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
23. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
24. Методика проведения анализа картины. Структура анализа картины.
25. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
26. Приведите пример интеграции изобразительного искусства с другими дисциплинами.
27. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
28. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.
29. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
30. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
31. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
32. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
33. Расскажите о нетрадиционных техниках рисования.
34. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
35. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
36. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт»
37. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
38. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
39. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы
40. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
41. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.

Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение

Ссылка	Автор	Название	Издательство	Вид издания	Год издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса	Вид ресурса
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Основная литература								
1.1	Масловская, С.В	Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся	Москва : Издательство «Флинта», 140с.	учебное пособие	2014		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821	
1.2	Ротова, Н.А	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах	Берлин : Директ-Медиа, 162 с.	учебно-методическое пособие	2017		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428	
2 Дополнительная литература								
2.1	Арябкина, И.В	Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода	Москва : Издательство «Флинта», 184с.	учебник	2010		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57628	
2.2	Буровкина, Л.А.	Научно-методические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования	М. : Московский городской педагогический университет, 320с.	монография	2011		http://www.iprbookshop.ru/26724.html	
2.3	Долгов, К.М.	Реконструкция эстетического в	Москва : Прогресс - Традиции	учебник	2004		http://biblioclub.ru/index.php?page=bo	

		западноевропейской и русской культуре	я, 1034 с.				ok&id=44340	
2.4	Дубровин, В.М.	Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования	М. : Московский городской педагогический университет, 150 с.	монография	2011		http://www.iprbookshop.ru/26550.html .	